

Collection Futura

Revoluce v práškových nátěrových hmotách

Úvod

Kolekce **Collection Futura** společnosti Akzo Nobel je orientována na design. Tato nová řada architektonických práškových nátěrových hmot byla vytvořena tak, aby plně odpovídala novým trendům současné architektury a byla v souladu s příslušnými evropskými normami.

Z estetického hlediska je cílem **Collection Futura** stát se první volbou architektů z hlediska ochrany a dekorace kovových stavebních prvků.

Barevné trendy jednotlivých období

Již v dřívějších dobách se barvy používaly k dekorování materiálů a povrchů, počínaje archeologicky zajímavými jeskynními malbami z doby kamenné, přes Michelangelovu úžasnou výzdobu stropu v Sixtinské kapli a konče moderními nákupními centry s jasně barevnými fasádami.

Ve starověkém Řecku bylo použití barev většinou omezeno na sochy a pomníky, a v západním světě to byli až Římané, kterým se přičítá, že jako první začali používat barvy k dekoraci. Římané měli v oblibě světlé barvy zesvětlující jejich místnosti s malými okny, a dekorativní mozaikové podlahy ukazující na jejich postavení ve společnosti.

V dnešní době, kdy jsou nátěrové hmoty často aplikovány ryze z praktických důvodů – v teplých podnebních oblastech jsou budovy natírány na bílo, aby odrážely slunce a ocelové konstrukce jsou lakovány, aby byly chráněny před korozi – je ve většině případů hlavní funkce nátěru estetická.

Architectural



AKZO NOBEL

Vliv technologie

Obvykle jsou lakována dvě venkovní místa budovy – zdi (kamenné zdi, omítnutý či kovové opláštění) a nosné konstrukce prosklených prostor a dveří, ať se jedná o tradiční jednotlivé rámy, nebo fasádní panely.

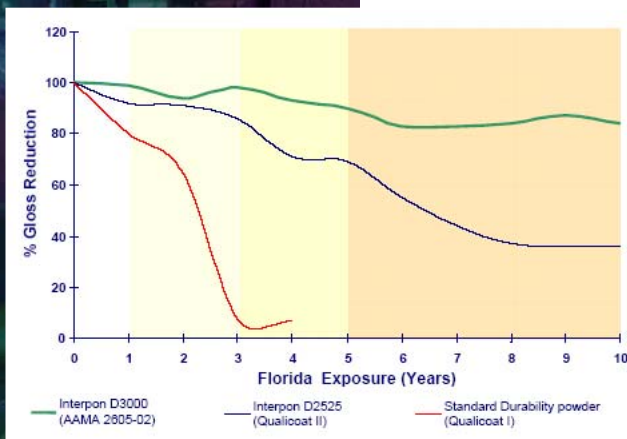
Ve většině moderních budov sloužících jako obchodní, maloobchodní prostory nebo vícepodlažní bytové domy jsou použity okenní rámy z hliníku. Tradiční okenní rámy ze dřeva začnou bez pravidelné péče a obnovování nátěrů degradovat a musí být časem vyměněny.

Naopak, hliník nalakovaný práškovou nátěrovou hmotou, vykazuje známky koroze jen ojediněle. (viz Obrázek 1 - budova Beaugrenelle v Paříži, 20 let po jejím dokončení).



Obrázek 1 – budova Beaugrenelle – Paříž, Francie

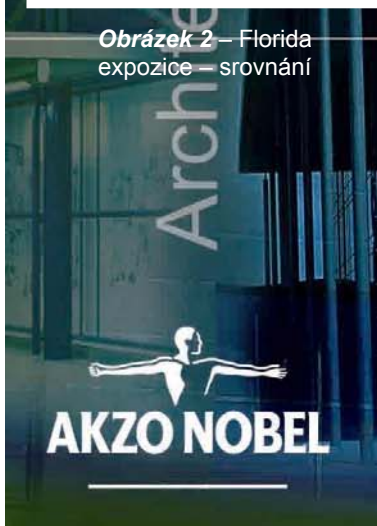
Dříve se očekávalo, že práškové nátěrové hmoty vydrží jen několik let a poté musí být přelakovány. Původně stanovovala norma pouze 10 měsíců testování v atmosférických podmínkách Jižní Floridy. Požadavky architektů na delší životnost vedly k vytvoření přísnějších norem, jako je Qualicoat Class 2 (v Evropě), která stanovuje 3 roky testování v atmosférických podmínkách Jižní Floridy, nebo test AAMA 2605-02 (v Americe), který stanovuje 10 let testování v atmosférických podmínkách Floridy. (Viz Obrázek 2).



Obrázek 2 – Florida expozice – srovnání

Zpřísnění norem vedlo k omezení nabídky barev, protože jejich požadavky splňoval stále menší počet pigmentů. Na často kladenou otázku "jak dlouho si budova zachová původní odstín?" je těžké přesně odpovědět, protože z hlediska odolnosti nátěru hraje důležitou roli přesné umístění a expozice povrchů. Dlouholeté zkušenosti s účinkem UV záření na pigmenty a polymery vedly k tomu, že na hliníkové povrchy nalakované práškovými nátěrovými hmotami, jejichž barevná nabídka se neustále rozšiřuje, jsou poskytovány záruky 10 let (Qualicoat Class 1), 15 let (Qualicoat Class 2) a 20 let (AAMA 2605-02).

Navzdory zdokonalování technologie a barevné stability se stále mnoha budovám nedostává nejlepší konečná povrchová úprava, protože specifikátoři pod nátlakem majitelů budov, kteří požadují snížení nákladů, nevolí vždy nejodolnější systémy. Degradace konečného vzhledu nastává také v případě nedodržení harmonogramů údržby a čištění.



Současné kolekce

Stejně jako v případě barevných trendů v automobilovém průmyslu směřovala v posledním desetiletí tendence v architektuře k metalickým úpravám – původně se jednalo pouze jen o nevýrazné odstíny šedé barvy.

Avšak zájem o tyto barvy vedl k vytvoření širší barevné škály zahrnující odstíny červené, modré a zelené barvy, a časem také k poskytování delších záruk na tuto specifickou konečnou povrchovou úpravu.

Současné kolekce speciálních fasádních konečných povrchových úprav se zakládají na předpovídání životních a módních trendů.



Obrázek 3 – budova Terra Nova

Předpovědi trendů jsou založeny na analýze psychologické přitažlivosti barev a na politickoekonomických událostech. Například do roku 2000 byly během Internetové horečky (tzv. dot.com boom) ve stavebním průmyslu používány jasné barvy; avšak lidé zabývající se předpovídáním barevných trendů věřili, že lidstvo chce v městských oblastech neutrální barvy navozující pocit bezpečí – například odstíny šedé barvy v kombinaci s tradičními materiály jako jsou cihly. Tato skutečnost se odráží v mnoha budovách navrhnutých v období 2002 - 2004, kdy byly převážně používány šedé práškové nátěrové hmoty.

Budou s návratem důvěry opět používány výraznější barvy? (Viz Obrázek 3 – budova Terra Nova – Montreuil, Francie).

Architectural



AKZO NOBEL

Collection Futura
2006-2009

Současná kolekce speciálních konečných povrchových úprav pro fasádní práškové nátěrové hmoty společnosti Akzo Nobel, kolekce **Futura Collection 2006 – 2009**, využívá při výběru a seskupení barev do komplementárních skupin odborných znalostí agentury Perciers Paris.

Workshop Culture

Vychází z klasického designu, nese se v duchu průmyslové minulosti, přeměna starých průmyslových budov na muzea, byty.



Sanofi Synthelabo HQ - Paris



Lloyd Register of Shipping - London



Architectural



AKZO NOBEL

Ethnic Design

Dotek barokního stylu poukazujícího na kořeny lidstva, řemeslný styl, věci, které známe již od dětství.



Kempinsky Hotel - Nikopolis



Manguio Library - Carnon



Eco Attitude

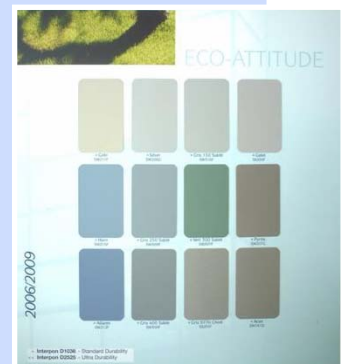
Přírodní duch poukazující na nedbalý postoj inspirovaný matkou přírodou, vracející přírodu zpět do měst. Architektura může vytvořit mosty mezi přírodou (zahrada) a budovou (domov)



Arena - Auckland



Les Bons Enfants Building - Paris



Luxury Tech

Fascinující modernost navozující pocit luxusu a futuristický design stylu „ztracen ve vnímání“.



Vendée's Cultural Center - France



Holistic Mood

Každodenní smyslové vnímání současného trendu - pro lázně a další místa představující blahobyt



Mission Viejo
Hospital – CA - USA



Le Monde Building - Paris



Na základě těchto témat vytvořila společnost Akzo Nobel paletu 48 konečných povrchových úprav vyjadřujících současný barevný trend, s cílem nabídnout architektovi škálu „slušivých barev“ kombinujících kovové, polomatné a lesklé konečné úpravy v trojrozměrné masivnosti s „pískovanou“ povrchovou úpravou vytvářející vzhled „litého“ kovu.



Collection Futura nabízí 3 druhy konečné povrchové úpravy:

Hladké a metalické odstíny s lesklým, saténovým nebo matným efektem a proměnlivým leskem dodávajícím neobvyklý pocit pohybu na základě změny zdroje světla (slunce, pouliční osvětlení ...).

Hmatatelné efekty přidávající hodnotu původnímu materiálu, tj. kovu jako po opracování pískováním.

“Smíšené efekty” originální kombinace barev propůjčující neobvyklý dekorativní efekt. (Viz Obrázek 4 – vzorník barev kolekce Collection Futura 2006 - 2009).



Optimální vývoj

Kromě cíle zachovat estetické rozměry kolekce **Collection Futura** je cílem společnosti Akzo Nobel snižovat škodlivé účinky práškových nátěrových hmot na životní prostředí (práškové nátěrové hmoty neobsahují rozpouštědla); konečné povrchové úpravy z nové kolekce **Collection Futura** jsou recyklovatelné během aplikaci, a to významně snižuje množství odpadu.



Obrázek 5 : Po 5-ti letech testu na Floridě

Mimo to jsou konečné povrchové úpravy z nové kolekce vyrobeny pomocí technologie Ultra Durable zajišťující dlouhodobou odolnost. **Interpon D2525** je ultra-odolná prášková nátěrová hmota na bázi pryskyřičného systému testovaného 5 let v atmosférických podmínkách Floridy; **Interpon D2525** byl také první práškovou nátěrovou hmotou schválenou v souladu se specifikacemi normy Qualicoat, Class 2.

Interpon D2525 nabízí mimořádnou UV stabilitu. Ve srovnání s běžně odolnými práškovými nátěrovými hmotami si prášková nátěrová hmota **Interpon D2525** uchovává lesk až sedmkrát déle a její barevná stabilita je až dvakrát delší.

Na **Interpon D2525** poskytována záruka 15 let. (Viz Obrázek 5 – po 5 letech expozice atmosférickým podmínkám na Floridě si **Interpon D2525** zachoval většinu původního vzhledu – v porovnání s běžnými architektonickými práškovými nátěrovými hmotami stejné barvy).

Závěr

Již v dřívějších dobách byly barvy používány k tomu, aby dodaly návrhům jedinečnost. I když se barevná schémata musí navzájem doplňovat, není potřeba používat pouze neutrální šedé odstíny a plné barvy. Současné kolekce zahrnují širokou škálu odstínů a konečných povrchových úprav odolnějších více, než kdy předtím a jejich cílem je navzájem ladit, vytvářet kontrast a propůjčit jednotlivým stavbám jedinečný vzhled. Architekti i společnosti vyrábějící nátěrové hmoty stále častěji naslouchají předpovědím trendů a poradcům v oblasti trendů: architekti proto, aby se ujistili, že bude jejich design i po několika letech odrážet aktuální náladu a potřeby a společnosti vyrábějící nátěrové hmoty a materiály proto, aby s časovým předstihem vyvinuly odolné verze takových barev a konečných povrchových úprav. Výsledkem jsou atraktivní a barevné budovy, které odolávají času.

Franck Derouen
Market Manager Europe - Architectural